



Beispiel:

Von der Altblockflöte zur Bassblockflöte

Zum Spielen nach Gehör:
1. Frère Jacques
2. Hört ihr die Drescher
3. Der Mond ist aufgegangen
4. Hört ihr Herrn

Spieler die C-dur-Tonleiter und die Dreiklänge:
a) in ruhigen Halben
b) schnell, verschieden artikuliert
c) mit rhythmischen Veränderungen

Von c' – g' Spiele jeden Ton bewusst, betrachte die Notation und benenne die Töne!

1.

2.

3. Kommt und lasst uns ...
Kanon zu 2 Stimmen

4. Ein erstes Duett
Alt und Bass

L. S.

„Warum nicht Bass-Blockflöte?“

von Ursula Frey und Lotti Spiess

PAN Verlag, Baden-Rütihof

Ein Service von

▶ www.blockfloetenschulen.de

▶ www.blockfloete.de