

Beispiel:

b) Tonwiederholungen und Sprünge
Machen Sie Tonwiederholungen trotz dichten Spiels deutlich hörbar.

Track 12

Johannes Fischer (*1962)

Tipp Bei harter Artikulation besonders singend spielen!

Johann Joachim Quantz (1697–1773) äußerte sich zum Thema Artikulation in dem für uns wichtigen Traktat zur Interpretation barocker Musik „Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen“ unter anderem auf folgende Weise:

64. **Des VI. Hauptstücks. I. Abschnitt.**

7. §.

Wenn die Achttheile im Allegro Sprünge ausmachen, so haben sie ti. Folgen aber andere Noten darauf, welche stufenweise auf, oder niedwärts gehen; sie mögen aus Achttheilen, Viertheilen, oder weißen Noten bestehen: so wird das di gebraucht, s. Tab. III. Fig. 1. Stehen Striche über den Viertheilen: so bleibt das ti. s. Tab. III. Fig. 2.

„Altblockflötenschule für Erwachsene“

von Gerhard Braun, Johannes Fischer

Verlag Heinrichshofen

Ein Service von

- ▶ www.blockfloetenschulen.de
- ▶ www.blockfloete.de